

## WORKPLACE DESIGN

PROGETTI IN EQUILIBRIO TRA BELLEZZA  
FUNZIONALITÀ E BENESSERE

Christian Kerez

## UNICITÀ

ALL'ORIGINE DELLE COSE

ELEMENTS COLORE



# elements

## Colore



*a cura di Elena Riolo*

---

**Il colore è una componente fondamentale del progetto. Neutro o vivace, caldo o freddo, dialoga con la luce e con i materiali. Le cartelle colore nelle varie tonalità, gradazioni e accostamenti sono sempre più ampie e curate per accessori, arredi, rivestimenti. In queste pagine la nostra selezione per illuminare e dare personalità agli ambienti.**

## DND

**CRISALIDE.** La maniglia disegnata da Elena Salmistraro ri-immagina in chiave contemporanea la classica maniglia in porcellana: ne conserva il corpo decorato, che trae ispirazione dalle ali delle farfalle da cui prende il nome, ma semplificandone le forme soprattutto la sfera di chiusura. Nell'immagine, la versione in nero e porcellana lucida decorata.

[www.dndhandles.it](http://www.dndhandles.it)



## S-CAB

**HYPPO.** La famiglia di coffee table per l'outdoor progettata da Meneghello Paoletti nasce dall'unione della gamba in alluminio e del piano slim, realizzato con un nuovo laminato colorato in pasta. I colori in finitura mat – ocra, carminio, verde quarzo e verde petrolio – sono saturi per creare composizioni armoniche di tavolini.

[www.scabdesign.com](http://www.scabdesign.com)



Nel 2003 Stefan Diez ha fondato il suo studio a Monaco di Baviera, ottenendo riconoscimenti per la competenza nello sviluppo, produzione e progettazione di arredi contemporanei.  
[www.diezoffice.com](http://www.diezoffice.com)

**Dinamismo, comfort e impilabilità per garantire la necessaria flessibilità**

La progettazione di Fuld è iniziata da un'osservazione precisa, ci spiega Stefan Diez, gli ambienti di lavoro sono caratterizzati da elevata flessibilità e cambiamento costante. Gli spazi servono a scopi ibridi: lavoro di squadra o individuale, riunioni o eventi. È qui che nasce questa sedia, che si sposta facilmente e senza sforzo l'una nell'altra, come un carrello della spesa. Lo schienale e i braccioli continui garantiscono



una seduta comoda e si incastrano perfettamente come una forma positiva-negativa. Nel nostro studio generalmente sviluppiamo prodotti con un focus sulla sostenibilità ambientale e sociale sia nella produzione sia nell'utilizzo. Per me Herman Miller incarna questi valori come pochi altri marchi orientati al design e impone requisiti sempre più severi.

Stefan Diez

## HERMAN MILLER

**FULD.** Progettata da Stefan Diez, la prima sedia salvaspazio impilabile orizzontalmente del marchio evita la tipica forma a X per un'elegante Y rovesciata con bracci tubolari. Fuld utilizza la tavolozza dei colori dell'azienda, in combinazioni monocromatiche o accostando due diverse tonalità della seduta e dello schienale.

[www.hermanmiller.it](http://www.hermanmiller.it)

## USM MODULAR FURNITURE

**USM HALLER.** Sono 14 i colori delle composizioni modulari caratterizzate da struttura in acciaio cromato e pannelli in metallo verniciato a polveri. Oltre che con i pannelli colorati, è possibile personalizzare il sistema d'arredo inserendo scaffali in vetro, ante su misura, cassetti e altri accessori.

[www.usm.com](http://www.usm.com)



## PARÀ

**TEMPOTEST STARHOME BLUE STAMPATO.** Certificato Grs, il tessuto è il primo poliestere riciclato stampato con coloranti dispersi che si caratterizza per un'ottima stabilità alla luce e alle condizioni atmosferiche. Realizzato attraverso un processo sostenibile, ha una grande resistenza alla trazione e alle cuciture.

[www.para.it](http://www.para.it)



Foto ©Andrea Garuti - art direction Studio FM - styling Studio Salaris

## PEDRALI

**NARÌ.** La seduta per outdoor disegnata da Andrea Pedrali richiama le sedie da giardino in ferro battuto anni Sessanta dell'azienda. Si caratterizza per la solida struttura in acciaio e l'intreccio realizzato in estruso di pvc con anima in nylon, resistente agli agenti atmosferici, che avvolge i braccioli e lo schienale in marrone, miele, verde, beige.

[www.pedrali.com](http://www.pedrali.com)

## URBANTIME

**OCTOPUS.** La composizione, disegnata dallo studio Basaglia + Rota Nodari, art director del brand di Diemmebi, è formata da un tavolo coordinato e dalle sue quattro sedute – quattro cubi di tubo piegato – che si snodano come tentacoli. La soluzione ha struttura in acciaio zincato a caldo, verniciato in molteplici colori in polveri di poliestere per garantire un'ottima durata in ogni condizione atmosferica.

[www.urbantime.it](http://www.urbantime.it)

