

IL DISEGNO DELL'OSPITALITÀ

UNA QUESTIONE CULTURALE

Nuova architettura in Cina

NERI&HU

TRA NOSTALGIA E FUTURO



ALBERTO APOSTOLI | FABRIZIO CAPOLEI | BALDESSARI E BALDESSARI | CLAUDIO LUCCHIN | LABICS
ACPV | MARCO PIVA | DEBONADEMEO | NERI&HU | G22 | ALBAR | ITINERA | PIERO LISSONI
LAP | ARCHIPLAN | FILIPPO TAIDELLI | GUIDO PIETROPOLI | BOERI INTERIORS | PALOMBA SERAFINI



Foto: Agostini Impresario

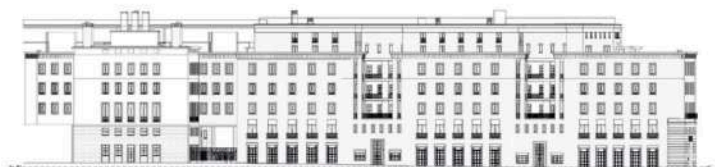


Foto: Leo Torri

PROGETTARE per l'Ospitalità

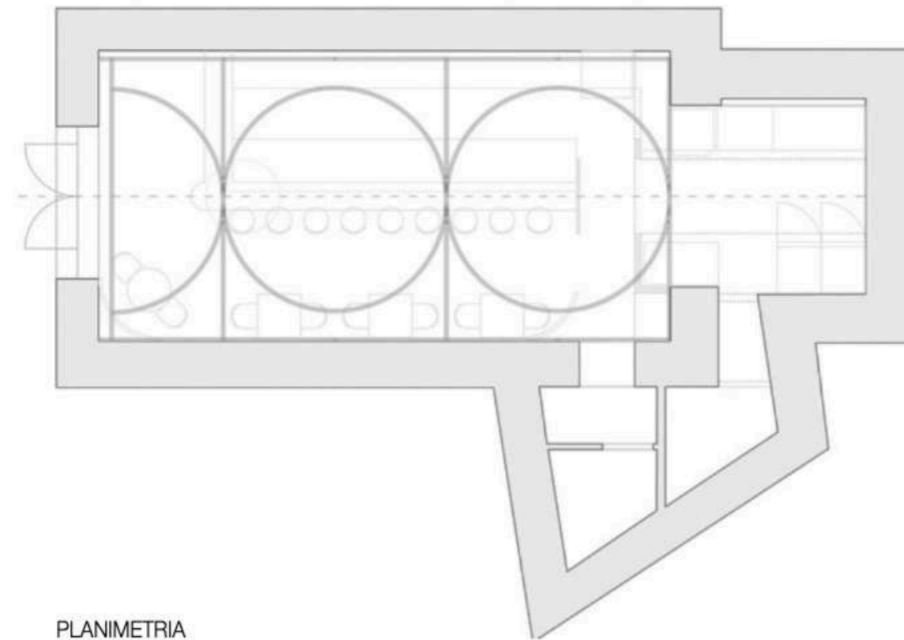


In alto, i prospetti longitudinali dell'edificio dove ora è insediato il Bulgari Hotel Roma. Il palazzo era stato costruito negli anni Trenta del Novecento su progetto di Vittorio Ballio Morpurgo. La terrazza al quinto piano dell'albergo, progettata da Acqv Architects, domina il centro monumentale della città. Il progetto del verde è di Margherita Brienza, P'arcnouveau. Foto ©Leo Torri.

Palermo

Sartoria un progetto che gioca sulla luce e sul colore

Il progetto di Maria Eliana Madonia trasforma lo spazio di una modesta attività commerciale nel centro storico di Palermo in un locale in cui l'uso della luce e del colore genera profondità e nuove proporzioni



PLANIMETRIA

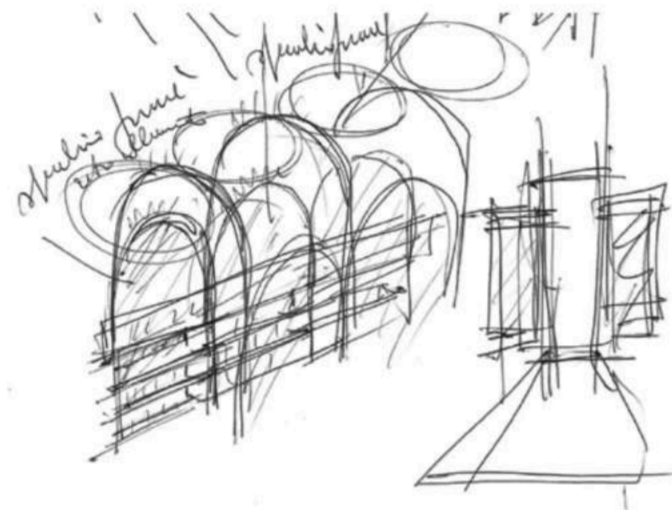


SCHIZZO PROSPETTIVA



Maria Eliana Madonia

Nei suoi progetti Maria Eliana Madonia ricerca l'essenziale al di là delle mode. L'architettura è il risultato di un processo che tende alla chiarezza, attinge ai materiali della realtà per trascenderla e produrre utilità e bellezza. Per Maria Eliana la soluzione di un dettaglio è la ragione dell'intera costruzione, il disegno della luce è misura dello spazio, la dimensione artistica è intelligenza.



STRUTTURA LUCI E PROSPETTIVA BANCO

Sartoria è un nuovo cocktail bar di Palermo che con l'hashtag *miscelazione democratica* si propone di rendere accessibile a tutti il bere di qualità. L'ambiente nasce dalla riqualificazione, condotta da Madonia Architettura, dello spazio di una modesta attività commerciale, che secondo Maria Eliana Madonia era "un vuoto privo di identità e proporzione". L'idea progettuale nasce da una suggestione: la memoria di un'antica cappella, ancora appena leggibile nell'impianto spaziale preesistente e in alcuni elementi della composizione della facciata esterna.

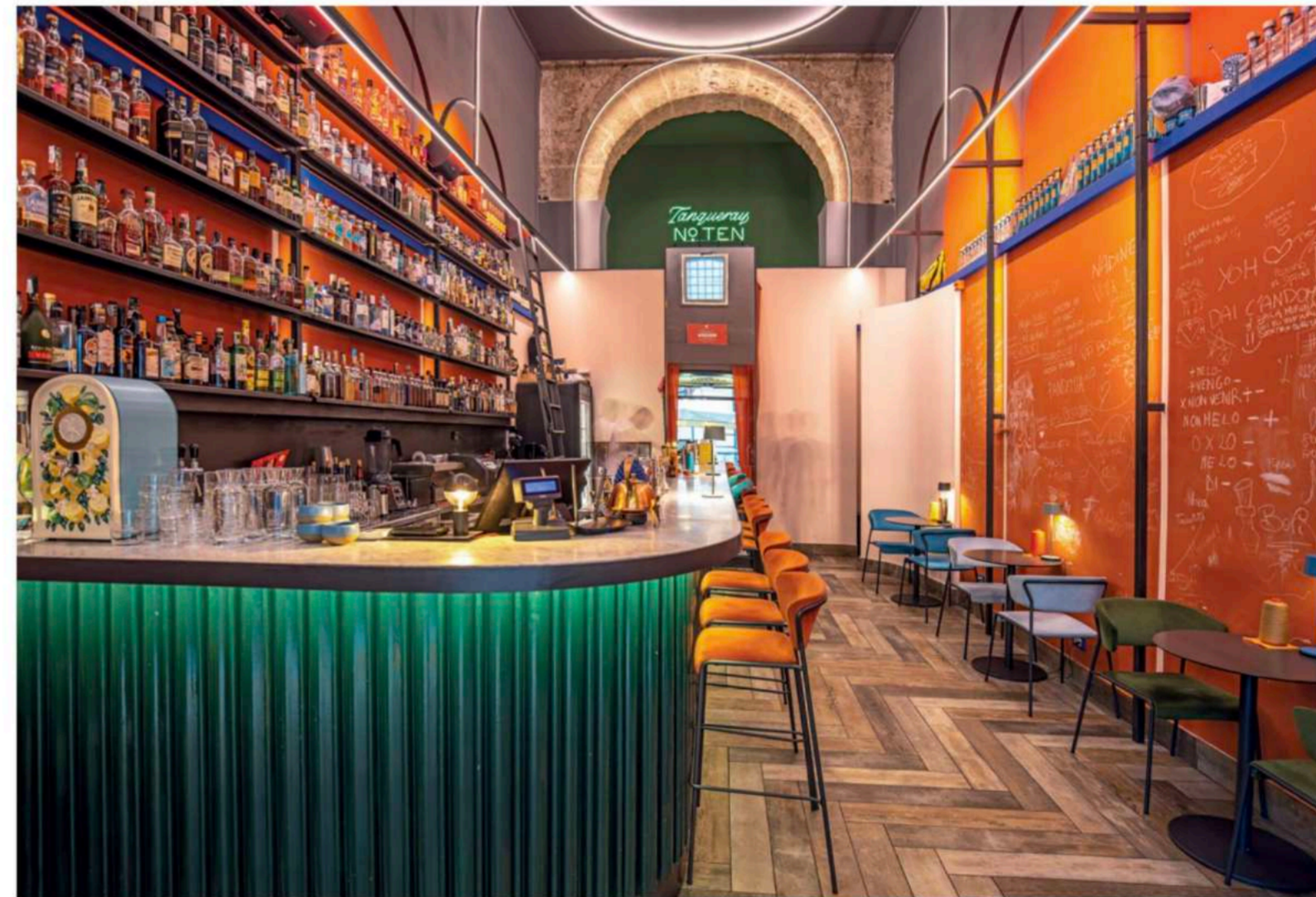
La luce, vera misura di questo progetto, ne descrive le geometrie che definiscono lo spazio tra materie, colori, texture, oggetti. Gli archi e i cerchi diventano autentiche linee luminose che misurano lo spazio e modificano la percezione della profondità.

La tridimensionalità è arricchita dalla presenza del disegno della bottigliera in cui la luce gioca con la trasparenza e il colore dei vetri delle bottiglie disposte su esili piani aggettanti.

Gli archi della bottigliera si riflettono poi negli archi contrapposti, definiti da linee di luce e da grandi campi cromatici, sotto i quali sono disposti i tavolini. Nel tempo i muri del locale sono diventati manifesti murali su cui le persone scrivono appunti e pensieri. Giocando con le regole della prospettiva lineare classica, il bancone occupa l'asse longitudinale dello spazio e segna la linea-soglia attraverso la quale si specchiano le forme che definiscono involucro e funzioni.

Nel processo ideativo e realizzativo la tecnologia ha svolto un ruolo necessario e imprescindibile, ma subordinato e a servizio dell'idea progettuale. La solidità della struttura metallica, all'apparenza esile e sospesa, l'efficienza delle sorgenti luminose variabili per intensità e qualità della luce, il controllo del suono, la gestione domotica costituiscono infatti alcuni degli elementi fondamentali del progetto d'interni.

Sartoria è uno degli oltre settanta progetti della mostra itinerante dell'Aiac *Nuove normalità* ■



S-CAB

Le poltroncine e gli sgabelli *Lisa*, progettati da Marcello Ziliani per S-Cab, si ispirano alle atmosfere degli interni anni Cinquanta e Sessanta. Maria Eliana Madonia li ha scelti per il design essenziale dalle linee pulite e avvolgenti e per le finiture eleganti e sobrie, in sintonia con il linguaggio del locale. Fattore determinante per la scelta di *Lisa*, oltre alle qualità estetiche, è stata l'impilabilità di entrambe le versioni: poltroncina e sgabello. Da *Sartoria* si trovano inoltre altri arredi di S-Cab: i tavoli con basamento *Tiffany* e le poltrone *Lady B*.

www.scabdesign.com

CREDITI

Località Palermo, discesa dei Giudici 1/A

Committente Intothebar

Progetto e direzione lavori Maria Eliana Madonia

Integrazione e controllo impianti

Gstudio Engineering

Arredi S-Cab

Completamento 2021

Le pareti accanto ai tavolini sono grandi lavagne a disposizione degli ospiti del locale. Foto ©Roberto Collura.

Nel progetto, il disegno della luce genera geometrie e simmetrie specchiate e riflessi che amplificano lo spazio del locale palermitano.