

DISEÑO
ARQUITECTURA
CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

47

—
trimestral

10 €

ROOM

THÉO MERCIER

ORA ÍTO

RAÚL SÁNCHEZ ARCHITECTS

MARIO CUCINELLA

INFORME DE TENDENCIAS

[ÁREA EXTERIORES 2025]

Handkerchief, Didi NG



roomdiseno.com

SUSCRÍBETE

DISEÑO
ARQUITECTURA
CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

— 20%

4 números
por 40 €

▶ 32 €

Gastos de envío
incluidos (España)

FÁCILMENTE EN:

www.roomdiseno.com/revista



SÍGUENOS EN LAS REDES:



room.digital



room_diseno



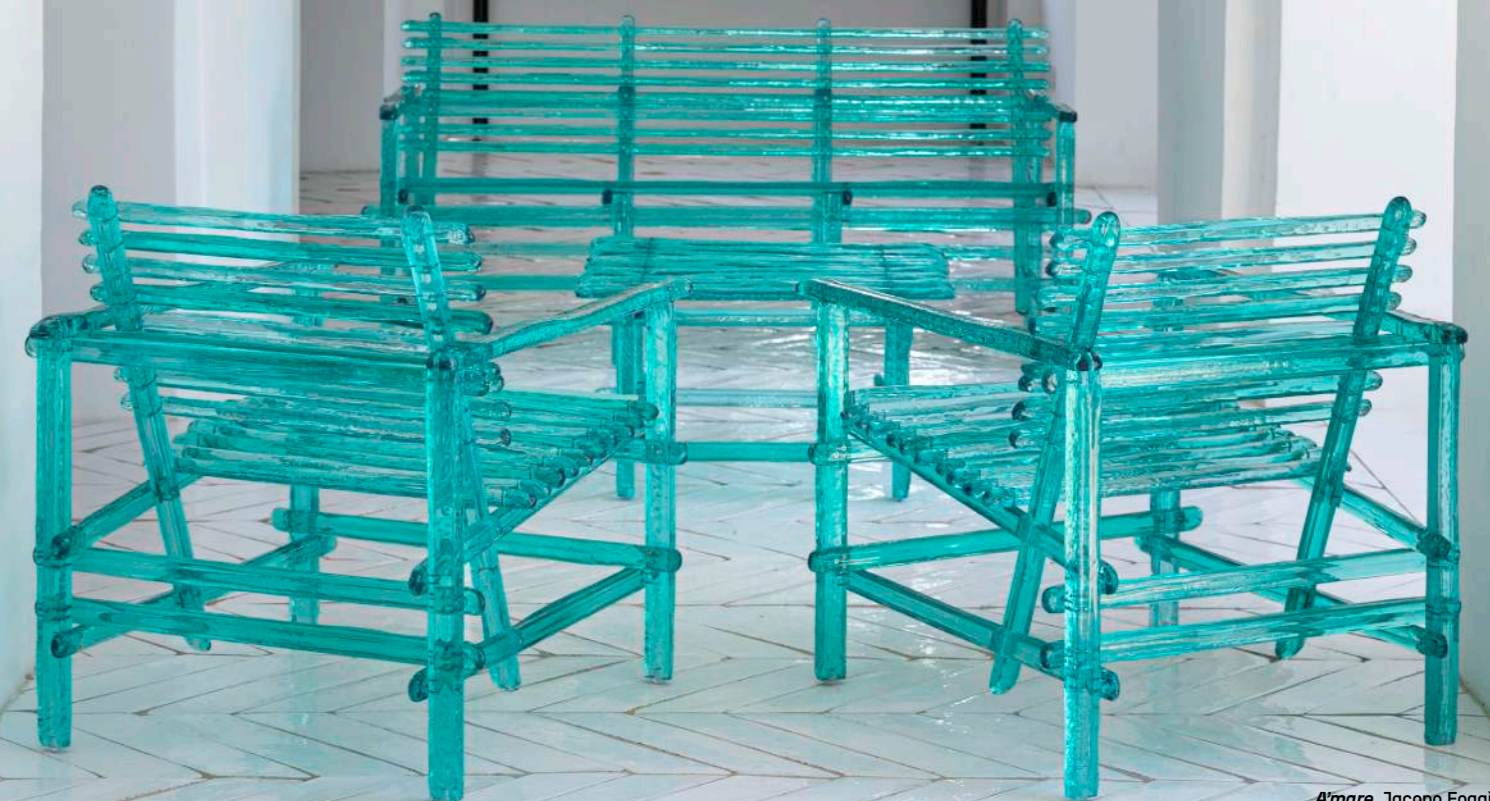
room_diseno



Roomdesignmag

ROOM IT ÁREA _ EXTERIORES 2025

Diseño outdoor: un elemento más del paisaje



Atmare. Jacopo Foggini. Edra

Los datos recogidos serán tratados automáticamente y se destinan al envío de su pedido. Bajo los términos de la Ley, puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición. Los derechos precitados podrán hacerse efectivos ante ROOM DISEÑO C/ Ballesta 30 1º izq, 28004 Madrid o enviando un correo electrónico a suscripcion@room-digital.com (Ley orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos de carácter personal).

Diseño outdoor: un elemento más del paisaje

Texto: Alba Moon

El primer jardín de la historia (...) es el de los pueblos que a lo largo de los tiempos dejaron su actividad nómada para establecerse en algún punto de su territorio". Esta cita del ecologista galo Gilles Clément, en su libro *Una breve historia del jardín*, reafirma la necesidad humana de mantener una conexión con el entorno natural, de hacer de él un refugio. Somos conscientes de que ese nomadismo que nos caracterizaba como especie se extinguió en el momento en que aceptamos vivir en urdimbres urbanas; pero nunca ha dejado de existir esa relación con la intemperie que se expresa en la creación de los ambientes exteriores. Clément nos invita a pensar en la Tierra como "un pequeño jardín". ¿Pero es legítimo abordar el planeta como se aborda un parterre?

"La naturaleza es en sí misma 'salvaje' y aunque se lleva domesticando desde el comienzo de los tiempos con mayor o menor éxito, ahora estamos en ese punto en el que hemos comprendido que es mejor aprender de ella y aprovecharnos de su experiencia", nos comenta Iñaki Viñuela, socio director de Evergreen Paisajismo, un estudio madrileño fundado por Susana Canogar. Desde hace

diez años, Viñuela y su equipo trabajan para preservar el verde en las ciudades, con el objetivo de frenar los efectos del cambio climático. Su reflexión sobre tener en cuenta el medio a la hora de intervenirlo podría trazar puentes con el enfoque que plantea Clément en su *Jardín en movimiento*. Una perspectiva que Viñuela reconoce, pues "la influencia de Clément ha sido innegable en todos los paisajistas, sobre todo a nivel teórico". Sin embargo, "queda bastante para que tanto paisajistas como clientes acepten las dinámicas naturales".

Está claro que no podemos evitar *antropizar* el hábitat, y a raíz de esto, Viñuela plantea una importante pregunta: "cómo insertar la arquitectura sin perder la armonía con la naturaleza". Los límites entre *indoor* y *outdoor* están desapareciendo porque han surgido estrategias que permiten conectarlos. Las pérgolas de Solarlux extienden la dimensión de la casa proyectando una nueva estancia a cielo abierto gracias a su acristalamiento. Pero también los materiales que instauran una continuidad son esenciales. "No podemos olvidar que uno de los materiales más importantes que compone un espacio *outdoor* es un ser vivo

(...), la utilización de soluciones inspiradas en lo agreste como base para la construcción garantiza un funcionamiento óptimo y un mantenimiento mínimo", continúa Viñuela. Porcelanosa lo ejemplifica en la Casa del Aire, cimentada por Fran Silvestre Arquitectos: una línea en el entorno de Zahara de los Atunes, donde la resistencia del porcelánico *Berna* destaca tanto dentro como fuera y consigue infiltrarse en el paraje sin hacer ruido. También Ascale, con la marmórea piedra sinterizada *Crotone Pulpis*, y Atlas Concorde, con la colección de gres porcelánico *Boost Icor*, muestran igualmente dicha maestría.

Del paisaje al exteriorismo

A pesar de esta disolución de fronteras, sabemos que las condiciones en el interior y en el exterior no son las mismas, y tampoco los usos que en ambos se persiguen. Por esa razón resulta interesante la visión de Iñaki Viñuela, pues no los percibe como contextos separados. "Tratarlos de manera independiente sería como obviar las circulaciones entre las plantas o las estancias de un edificio". Este planteamiento ha hecho surgir el exteriorismo, una disciplina que redefine el interiorismo tradicional para llevarlo

a las áreas de fuera de la vivienda, originando así nuevas estancias que pueden desempeñar funciones como, por ejemplo, la cocina. Las barbacoas de Subzero o el modelo *Project 06* de Modulnova facilitan, sin duda, este desarrollo. Asimismo, para lograr esta tarea hay que seguir un proceso donde "los elementos auxiliares y de mobiliario se coloquen teniendo en cuenta el desarrollo futuro" de árboles y arbustos, "previendo el crecimiento a medio y largo plazo", comenta Viñuela. Porque la vegetación siempre debe marcar la pauta.

Podríamos decir que circunstancias como la pandemia han acelerado esta tendencia de querer vivir más al aire libre. "Y no por un cambio en el estilo de vida, sino como una evolución lógica que se adapta a las diferentes épocas", continúa Viñuela, ya que "las zonas exteriores de calidad existen desde la antigüedad". Para conformar esta escenografía, el diseño es un agente clave. Morfología, materiales, calidad y estética son los cuatro pilares sobre los que se asientan firmas como Tectona, S-CAB, Pedrali, Edra, Vical o La Cividina. Y de ese modo redireccionan el espíritu hogareño mediante piezas que son reconocidas como iconos. El sofá *Osaka* de la Cividina traslada su contundencia del *living* al jardín, el conjunto *Nolita* de Pedrali se asienta como un *hit* con sus nuevas versiones o la serie *Ámare* de Edra rinde homenaje al mar y al arte a partes iguales. El resultado de un trabajo riguroso en el paisaje, mantiene Viñuela, "ofrece mejoras a la salud física y mental de las personas y del ecosistema en un espacio que además debe ser cautivador". En este sentido, Butsir encapsula el fuego en sus mesas *Alessio Collecta*. Y Martinelli Luce erige la luminaria *Jan* con una contundencia brutalista que no debería envidiar a las estrellas.

"No hay accidentes en los jardines", dice Gilles Clément, porque "solo las construcciones de los hombres sufren accidentes". Todavía queda mucho para aceptar el brote fortuito de la maleza en una sociedad que se rige por códigos



estrictamente urbanos. Por el momento, el mundo *outdoor* es el único reducto rebelde donde podemos detenernos a escuchar el rumor de la hierba. Porque sabiendo que "el lugar donde crece la belleza más esencial es el paisaje" —como sentencia Iñaki Viñuela—, quizás sea lógico aprender un poco más de lo que nos rodea y tomar nota de esa naturaleza que, según Clément, "sufre cataclismos, pero luego cicatriza". |

Arriba
Gilles Clément. Foto: © Olivier Metzger

Abajo
Paseo de fachada urbana de Valdebebas.
Evergreen Paisajismo



**NOLITA RELAX. CMP DESIGN
PEDRALI**

Hace falta valentía para rendir homenaje a uno de los hitos históricos de una firma de mobiliario, pero, sobre todo, hace falta talento para lograr que el resultado esté a la altura. Si algo ha demostrado el estudio CMP Design es que conoce a la perfección los entresijos de Pedrali y el alma que ha cimentado su trayectoria, iniciada por Mario Pedrali en 1963. Precisamente, esto es lo que nos cuenta la icónica colección *Nolita* y, recientemente, el nuevo sillón *Nolita Relax*. Partiendo de la premisa de aquellas primeras sillas de jardín realizadas en forja por el fundador, la estructura tubular de este asiento acoge proporciones contundentes que imbuyen con la atmósfera de un *living* cualquier zona *outdoor*. Erigido en un único volumen que parte del suelo y se extiende al reposabrazos y al respaldo, esta urdimbre

en tubo de acero expone la personalización cromática en distintos acabados, siendo complementada con cojines impermeables y tapizados resistentes para disfrutar de la comodidad a la intemperie. Una pieza de proporciones generosas que nos habla de la tradición familiar, de un legado que sigue construyéndose y de la necesidad de parar un momento para contemplar sobre ella el paisaje. | www.pedrali.com



A'MARE. JACOPO FOGGINI. EDRA

Además de inasible, el agua también se asocia al movimiento, a la transparencia y a la luz. ¿Pero se puede solidificar su esencia y atraparla en forma de mueble? Si algo no existe en el mundo del diseño es porque Edra todavía no lo ha inventado; y en este caso, Jacopo Foggini ha concebido para la firma toscana una colección *outdoor* que reproduce la naturaleza acuática en su estado más puro.

A'mare eleva a obra artística el carácter del mobiliario, que abarca sillas, tumbonas y mesas realizadas en varillas de policarbonato en tonos aguamarina. Este ejercicio de Foggini reproduce en el armazón de las piezas el efecto de la refracción solar sobre la superficie líquida, provocando que los volúmenes lineales se fundan con el propio entorno. No hay uniones visibles ni estructuras rígidas: más bien un homenaje honesto al mar y a su horizonte; ya sea en la etimología que da nombre al conjunto como en la posibilidad de poder tocar con las manos el vaivén de lo intangible. | www.edra.com



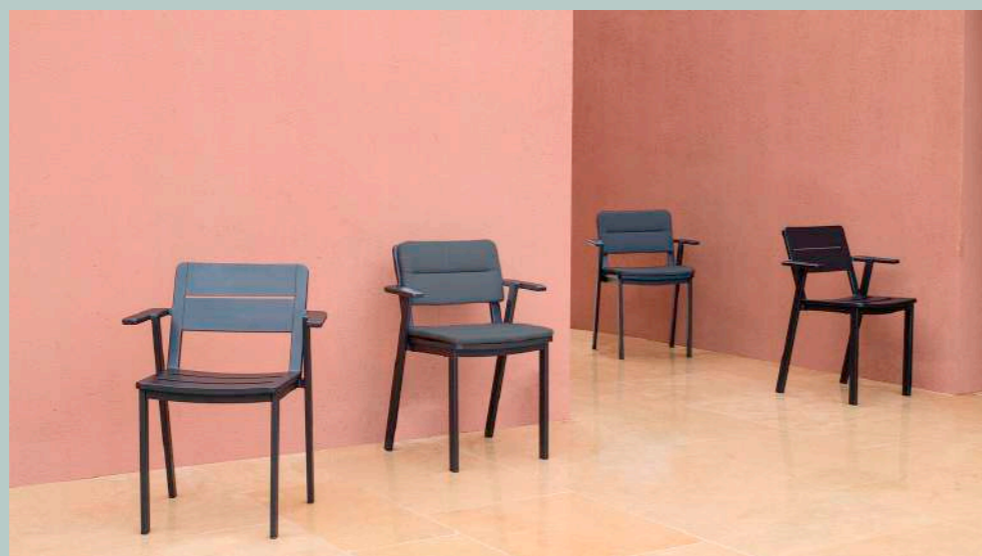


HORIZON. AC/AL. TECTONA

Como una evolución natural de la tumbona *Horizon*, el estudio francés AC/AL —fundado por los diseñadores Amandine Chor y Aissa Logerot— ha vuelto a poner en práctica su minimalismo junto a Tectona en dos nuevas mesitas de apoyo, que son el broche de esta colección. De nombre homónimo, su concepción geométrica se revela magistralmente en la estructura, alternando una superficie angulosa en forma de rectángulo con otra de contornos suaves que sigue la línea curva del círculo. Una composición que celebra la funcionalidad de trasladar al exterior un mueble caracterizado por servir en las zonas interiores de la casa. Aunque detrás de toda esta sencillez destaca la combinación de materiales en su armazón. Una mezcla tan elemental como cromática, que rememora la calidad hogareña de la teca y la modernidad metálica del aluminio; pero, sobre todo, un rasgo que recrea ese abrazo donde parece fusionarse el pasado y el presente del diseño de Tectona. | www.tectona.net

CLUBHOUSE. BIG-GAME. TECTONA

De la modalidad apilable, como hizo Alvar Aalto, a la experimentación tubular en acero de la Bauhaus. Es justo en ese punto intermedio donde se sitúa *Clubhouse*: la nueva colección de Tectona junto al estudio BIG-GAME. Una serie de asientos y mesas versátiles que muestran una silueta depurada y ligera —incluso lúdica—, capaz de integrarse con éxito en el contexto *selvático* de las ciudades contemporáneas. No obstante, en esta primera toma de contacto entre la firma francesa y el equipo suizo nos topamos con un rasgo que salta a la vista: los distintos matices que se generan en *Clubhouse* según el material utilizado en su fabricación. Inicialmente diseñada en teca —conectando con la tradición cálida y originaria de la marca—, la actual versión en aluminio reivindica un toque colorista que encaja a la perfección con las zonas externas de la vivienda o de cualquier ambiente *contract*. Y no es de extrañar, ya que desde 1977 Tectona ha sido un ejemplo claro en su integración de materiales innovadores y soluciones prácticas, optimizando el espacio sin renunciar nunca a la belleza de la forma. | www.tectona.net



OSAKA OUTDOOR. PIERRE PAULIN LA CIVIDINA

Seguramente, cuando Pierre Paulin revolucionó el concepto de asiento con el sofá modular *Osaka*, no esperaba que fuese a cruzar el umbral del *indoor*. Sin embargo, los iconos pueden extenderse por todas las estancias posibles, incluso las que no están dentro de la casa. Con una nueva estructura resistente a las inclemencias del tiempo y un tapizado creado para desafiar el sol y la humedad, la mítica pieza de La Cividina ha conquistado el entorno exterior convirtiéndolo en un nuevo escenario para hablar de historia del diseño.

Las formas orgánicas de este mueble ofrecen múltiples configuraciones, reivindicando así la adaptabilidad requerida en estos ambientes. Es por ello que su perfil, lejos de imponer límites rígidos, se sincroniza con la fluidez del paisaje. Y es que su silueta curva parece emular los contornos de una colina o un horizonte ondulante de dunas, acogiendo los elementos naturales en su propia morfología. Como si *Osaka Outdoor* hubiese nacido para habitar la intemperie desde el principio. | lacividina.com

CORBA. PEP GRAMAGE. VICAL

La curva impone el lenguaje universal del bienestar. Lo hemos visto en la arquitectura vernácula o en los volúmenes sinuosos, donde esta forma orgánica se percibe como una invitación al cobijo. Siguiendo esta filosofía, Pep Gramage ha tomado nota de estas reflexiones para extrapolarlas al mundo *outdoor* junto a Vical. El resultado ha sido la colección *Corba*, donde sofás, sillones y tumbonas acogen en su armazón la fluidez de la madera de teca reciclada, y el amor de Vical por este material trabajado artesanalmente.

La base de las piezas parece dibujar un movimiento envolvente, una cinta de Moebius en la que el dinamismo no cesa. No hay cortes abruptos, sino una ausencia de líneas rectas que convierte a cada uno de los muebles en una escultura funcional asentada con aplomo sobre su estructura. Adaptable a cualquier terraza, patio o jardín, *Corba* es capaz de encerrar el ritmo natural del exterior para transformarlo en un escenario donde solo exista la calma. | www.vicalhome.com



BREZZA. ALESSANDRO STABILE

S-CAB

La tendencia del *slow living* no solo hace referencia a vivir de un modo *lento* dentro de nuestros hogares, sino también fuera. La firma S-CAB nos lo pone fácil con su catálogo, basado en un diseño sostenible que, como afirman desde Italia, se focaliza en “la investigación sobre los temas de la convivencia y el compartir”. Esta manera humanista de crear muebles nos permite estrechar lazos con un ritmo pausado de vida. Es el caso de *Brezza*, una colección de asientos que aviva el confort desde el primer momento en que nos sentamos sobre sus piezas. Una *brisa* volumétrica, concebida por Alessandro Stabile, con la que se moderniza completamente la concepción tradicional del mobiliario de exterior. Las nuevas incorporaciones —un sillón *lounge* y un sofá de dos plazas— mantienen la estructura originaria y elegante de esta serie, dándole protagonismo a la corporeidad acolchada, que se adhiere al armazón metálico, lo que facilita su intercambio y limpieza. *Brezza* proyecta una sensibilidad contemporánea y consciente, marcando el camino de lo que debería ser tomar un descanso al aire libre. | www.s-cab.it

JAN. ANTONIO DE MARCO MARTINELLI LUCE

Están los objetos que simplemente iluminan y los que parecen haber surgido para habitar el espacio con su contundencia. La nueva lámpara de Antonio De Marco para la marca Martinelli Luce entra dentro de este segundo grupo. Apodada *Jan*, esta pieza se alza como un tótem de luz brutalista que irradia presencia y hace de la noche un entorno cálido. Como creadora de grandes iconos desde hace 70 años, Martinelli Luce despliega su diseño visionario en objetos

de impronta reconocible y con una importante investigación material detrás.

En este caso, granilla de mármol blanco de Carrara y cemento gris son los componentes que erigen la corporeidad de *Jan*, cuya estructura esbelta sirve también de asiento y soporte, además de su uso como luminaria. El germen de su creación se inspira en la idea de vacío, de ahí que su geometría monolítica y perforada muestre un juego de sombras y reflejos con un resplandor difuso e indirecto. Un artefacto lumínico de líneas depuradas que eleva su categoría a la de hito arquitectónico. | martinelliluce.it



ALESSO COLLECTA. BUTSIR

Una de las acciones más humanas que se han hecho a la intemperie ha sido la de encender un fuego y calentarse cerca de la lumbre. Y este primitivo instinto de hacer habitable el exterior sigue caracterizando nuestros días, aunque de un modo mucho más refinado. Solo hay que verlo en *Alesso Collecta*: una colección de fogos de jardín de la firma Butsir, que recupera este gesto ancestral encapsulándolo en el diseño contemporáneo y depurado del propio mobiliario.

La multifuncionalidad se sirve sobre estas mesas de aluminio en tonos neutros, cuyo sobre — en tamaño cuadrado o rectangular— se ha concebido en teca natural o acabado cerámico. Además de cumplir la utilidad que se espera como mueble, *Alesso Collecta* deja fluir el hipnótico ondeo de las llamas en el centro o lateral de su superficie. Butsir logra que las brasas ardan sin cenizas, alimentadas por gas propano, y que los troncos cerámicos no dejen rastro de humo ni hollín. Una hoguera efectista que nos ofrece mucho más que calor: un refugio y la sensación de hogar al aire libre. | butsir.com

